



Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

La Multifuncionalidad como principio generador de Entornos Urbanos Permeables

Centro de Formación para la Construcción

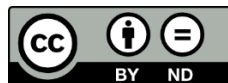
Sandra Milena Tierradentro-Silva¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Jairo Hernán Ovalle Garay
Revisor Metodológico:
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Carlos Felipe Morales Romero
Diseño Urbano: Arq. Jairo Hernán Ovalle Garay
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



¹ Smtierradentro88@ucatolica.edu.co

Resumen

Un espacio diverso permite la interacción de actividades, de personas, de grupos, de arquitecturas, de espacios urbanos, que al ser distintos se convierte en el principio de la dinámica social y en el escenario de la ciudad para mejorar la calidad de vida.

Este trabajo se enfoca en encontrar y rescatar esas diferentes interacciones en áreas de oportunidad del sector del Voto Nacional en la ciudad de Bogotá donde a partir del fortalecimiento e incorporación de nuevas actividades hagan de este un sector multifuncional, para esto son considerados como base de la metodología, el análisis que divide los temas en las capas que lo componen y contemplan tres escenarios posibles de actuación, así para dar respuesta a esta pérdida de vitalidad y diversidad del sector, seleccionando el escenario más oportuno en el cual se propone un equipamiento que busca la permeabilidad y apertura hacia la ciudad. Con esto la multifuncionalidad como puerta generadora de una imagen permeable, propone un sistema de mezcla de usos y actividades que permitan la integración de distintos grupos poblacionales, propuesta la cual sea incluyente con toda la sociedad, generando oportunidades de desarrollo laboral y socio-cultural, para sus residentes y visitantes.

Palabras clave

Diversidad Cultural, Interacción Social, Refuncionalización urbana, Participación ciudadana, Renovación Urbana.

Abstract

A diverse space allows the interaction of activities, people, groups, architectures, urban spaces, which, being different, becomes the principle of social dynamics and the city's stage to improve the quality of life.

This work focuses on finding and rescuing these different interactions in areas of opportunity of the Voto Nacional sector in the city of Bogotá, where from the strengthening and incorporation of new activities make this a multifunctional sector, for this are considered the basis of the methodology, the analysis that divides the topics in the layers that compose it and contemplate three possible scenarios for action, as well as to respond to this loss of vitality and diversity of the sector, selecting the most appropriate scenario in which a piece of equipment is proposed. The permeability and openness towards the city. With this, the multifunctionality as a generating door of a permeable image, proposes a system of mix of uses and activities that allow the integration of different population groups, a proposal that is inclusive with the whole society, generating opportunities for labor and socio-cultural development, for its residents and visitors.

Keywords

Cultural Diversity, Social Interaction, Urban Refurbishment, Citizen Participation, Urban Renewal.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	12
Resultados.....	15
Contextualización.....	15
Áreas de oportunidad - Escala Urbana.....	17
Áreas de oportunidad - Escala Zonal.....	19
Áreas de oportunidad - Escala Local.....	23
Propuesta arquitectónica – El Objeto.....	28
Discusión.....	35
Conclusiones.....	38
Referencias.....	40
Anexos.....	43

Introducción

El presente documento se realiza con el fin de enfrentar una problemática que ha estado ocurriendo en uno de los sectores de gran valor histórico para la ciudad de Bogotá como lo es el Voto Nacional. Este artículo es desarrollado como parte del proceso académico, el cual es requisito como proyecto de grado en la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia en el cual desarrolla un proceso de análisis que evidencie la forma más acertada de intervenir este lugar.

El lugar de intervención se caracteriza por ser una antigua zona residencial en la cual vivían las familias más privilegiadas de la ciudad de Bogotá las cuales fueron desplazadas por la presencia de la alta dinámica comercial que se desarrolló cambiando así el carácter original de este sector, el tipo de población, las actividades y así mismo la arquitectura. Como lo cita Moreno-Luna

Entre los años 40' y 70', la ciudad de Bogotá vive una fuerte dispersión y polarización de la población, o como lo mencionan Jirón, Lange y Bertran (2010), un estructura metropolizada y segregada debido en gran parte al abandono de las clases altas que se ubicaron al norte de la ciudad, en localizaciones más septentrionales, junto a los cerros orientales, mientras que la población de bajos recursos se desplaza hacia el sur. Moreno-Luna, C. A. (2016 p.49).

Entre los problemas que esto trajo al lugar están el cambio de flujo vehicular y peatonal, los tiempos de actividad, la contaminación auditiva, visual y ambiental, el mal uso del espacio público y la inseguridad, factores que producen decadencia y abandono del sector aislándolo de las dinámicas sociales de la ciudad. Esto produjo un imaginario negativo en las personas sumado al desarrollo de actividades ilegales que producen temor al ciudadano a la hora de desplazarse en sus cercanías. Dentro de estos lugares se encuentra el denominado “Bronx”² el cual se convirtió en el foco de mayor preocupación no solo para la ciudadanía sino también para el gobierno, y sobre el cual es pertinente proponer tipos de intervención sobre y cerca de este punto que logren resolver las problemáticas anteriormente nombradas.

Una de las preocupaciones de la Arquitectura es la preservación de su historia y la activación de la misma, para darla a conocer y concientizar a la comunidad de la importancia que tiene el recordar, compartir, enseñar y estudiar su propia identidad a través de las edificaciones que usan a diario. Por lo tanto el planteamiento propuesto intenta lograr recuperar el vínculo de carácter histórico que ha perdido el sector del Voto Nacional con la ciudad. En palabras del arquitecto Rogelio Salmona:

² El Bronx o la Ele es un sector adyacente a la plaza de Los Mártires, en Bogotá. Pertenece al barrio Voto Nacional de la localidad del mismo nombre, en el centro de la ciudad. Se encuentra entre las calles 9 y 10 y las carreras 15 y 15 A. Tras el desmonte de la vecina calle de El Cartucho, se convirtió el principal centro de expendio y de consumo de drogas.

Considero que la Arquitectura es el encuentro, la confluencia, la frontera, entre la geografía y la historia. Sin la historia no puede haber ni continuidad ni tradición. La historia permite entender y continuar en el tiempo lo que otros han hecho y tener conciencia del futuro. Con su conocimiento se obtienen certezas que mitigan las dudas siempre presentes al iniciar un proyecto arquitectónico, su función, su utilidad y el significado que se propone tanto para el presente como para el futuro (Salmona (2006, p. 54).

De tal manera, este proyecto tiene como fundamento el estudio del sector del Voto Nacional, el cual se encuentra en el centro de Bogotá y que por su cercanía con el centro histórico de la ciudad cuenta con una carga cultural e histórica importante para sus residentes y que actualmente posee una problemática social que ha condicionado su actividad y por ende la falta de apropiación por parte de los habitantes del sector.

De acuerdo a esto, se plantea el interrogante sobre ¿Cómo lograr una intervención que a través de un planteamiento urbano arquitectónico logre reestablecer el vínculo histórico del sector con la ciudad, recupere el carácter perdido, genere mayores oportunidades y potencialice el valor socio-económico y cultural del mismo?

La idea de “La multifuncionalidad como puerta generadora de una imagen permeable al sector” es el resultado de ese análisis siempre apoyado en los diseños,

Arquitectónico, Urbano y Constructivo, con el fin de establecer un desarrollo integral en los diferentes campos con los que se relaciona la disciplina. Así lo expresan, Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. “La idea de un diseño concurrente que permita la aplicación al proyecto de arquitectura, como herramienta operacional y pieza clave de articulación y coordinación entre los diferentes campos del saber” (Flórez Millán, 2014, p.77).

Dentro del proceso de cambio continuo que caracteriza la ciudad, la arquitectura es uno de los testigos que nos permite identificar las diferentes etapas de transformación que esta sufre y así mismo por medio de esta se pretende rescatar y reactivar el sector logrando un espacio permeable y vinculado a la ciudad, como lo expresa Bentley, “Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Así, la permeabilidad en una ciudad es indispensable para lograr que los espacios sean receptivos”. (Bentley, 1999, p.10).

En este marco se empieza a hablar de términos como “Permeabilidad en la arquitectura” y Felipe Mesa y Federico Mesa lo describen como:

La permeabilidad es una cualidad geométrica, material y urbana, que permite relaciones estrechas y cruzadas con el medio ambiente y el clima, pero además de ser una propiedad tectónica es también una importante característica para el funcionamiento de los ecosistemas y sus comunidades ligadas a la arquitectura”. (Mesa, 2013, p.01).

De este modo, el Parque Metropolitano Tercer Milenio como iniciativa de la Alcaldía de Bogotá para renovar y revitalizar la zona, se presenta en este estudio como un lugar urbano con carácter cívico, metropolitano, integrador y simbólico que nos permitirá dar apertura y conectar el proyecto con la ciudad y por medio de un cambio en el uso del suelo más diverso, con soluciones de vivienda que introduzca a nuevos habitantes permanentes, de oficinas para generar una población temporal y de servicios complementarios, se generará una unidad que consolide una nueva imagen de mejora a la calidad de vida y vitalidad del sector, como lo expresa Fernandez Aurora

Nosotros intentamos relacionar el proyecto con cierta manera de vida, aquella que promueve la ciudad compacta en vez de la ciudad dispersa, la vivienda colectiva en vez de la vivienda unifamiliar y la interacción de funciones en vez de la segregación de grupos (Fernandez, 2015, p19).

Con la propuesta de un conjunto de usos mixtos, no se pretende devolver el uso tradicional al sector, se pretende aumentar los beneficios, generando un programa de actividades más amplio y por ende permitir que se explote al máximo todo el potencial, económico, social y cultural que este ofrece. Como lo expresa Bentley

Para tener una cierta variedad de experiencias son necesarios emplazamientos con diferentes formas, usos y significados. La diversidad de usos libera todos

los demás niveles de variedad: un emplazamiento con variedad de usos [...] atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones debido a sus múltiples actividades, formas, y personas y proporciona una rica mezcla perceptible, así, los diferentes usuarios interpretaran el entorno de manera distinta dotándolo de variedad en su significado. (Bentley, 1999, p.27).

Como se dijo anteriormente el carácter del sector originalmente era de uso residencial, en contrapropuesta se pretende diseñar un conjunto de usos mixtos, que es más acorde a las dinámicas contemporáneas y que lo proveerá de beneficios tales como el aumento de la productividad del terreno, mejora en los ingresos de los desarrolladores, el retorno de la inversión más rápido, disminución considerable de la inseguridad mediante la mejora del flujo de población tanto residente como flotante, ya que la actividad constante generará una vigilancia colectiva, cambiando la imagen y percepción del lugar.

Como objetivo general del proyecto se busca la Revitalización del sector del Voto Nacional a partir de la multifuncionalidad, pensando en la revitalización como herramienta principal para rescatar el sector, como lo expresa el Arq. Erwin Taracena en su texto La Revitalización urbana: un proceso necesario.

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad (Taracena, 2013).

Con esto se pretende generar diversidad de actividades dentro del polígono de actuación, Incluir la vivienda como estrategia de recuperación de identidad y sentido de pertenencia, desarrollando tipologías de vivienda acordes al tipo de población que se pretende lleguen a habitar la zona, Integrar los equipamientos existentes como propuesta para el desarrollo integral del proyecto, explotar el potencial económico, social y cultural del sector cambiando el imaginario negativo abordando problemas de inseguridad y a su vez recuperar el carácter histórico y simbólico que tiene para la ciudad.

El diseño de los elementos arquitectónicos deberá responder a la morfología y el trazo urbano del sector respetando así su carácter histórico. Estos deben vincularse y mantener una lectura acorde al tipo de arquitectura de los elementos a su alrededor. Se debe respetar la paramentación tanto horizontal como vertical, cumpliendo así con la respectiva normativa.

Las acciones constructivas deben utilizar mecanismos que mitiguen el impacto ambiental, contribuyendo así al desarrollo de entornos amigables con el medio

ambiente, para esto se pretende la aplicación y uso de energías alternativas, sistemas de recolección de aguas lluvia, manejo de materialidad que mitigue el gasto energético y que genere confort dentro de la edificación y la aplicación de elementos livianos de fácil y rápido montaje.

La multifuncionalidad como puerta generadora de una imagen permeable al sector, surge de la necesidad de crear espacios con actividades múltiples que brinden mayores oportunidades tanto sociales, como culturales y económicas para los habitantes del lugar y la población que allí pueda llegar en busca de dichas oportunidades, esto con el fin de lograr potencializar el valor del sector y a su vez recuperar el vínculo histórico y su identidad. El proyecto pretende crear espacios de capacitación que fortalezcan el conocimiento sobre el campo de la construcción, para que las personas que accedan a estos programas logren obtener una información más profunda, convirtiéndose en personas que puedan competir en diferentes mercados laborales, permitiéndose aumentar las posibilidades de conseguir empleos y mejorar su calidad de vida y la de sus familias. La propuesta de estos espacios educativos se pretende sean de carácter comunitario, abierto a todo tipo de población que esté dispuesta a capacitarse para lograr alcanzar sus aspiraciones, pero en especial dirigido a población de jóvenes y jóvenes adultos, de la cual se presenta los índices más altos de desempleo no solo en el sector sino también en la ciudad.

Metodología

El punto de partida para este proyecto es la recopilación de información del polígono de actuación, sus antecedentes históricos y su contexto inmediato, basados en una metodología perceptual para visualizar aquellas situaciones evidentes, y una Metodología Aprehensiva para profundizar en aquellos aspectos que no son tan evidentes, todo esto acompañado de visitas guiadas como parte de reconocimiento del sector a intervenir. Así lo cita Arkiplus en su artículo El Arquitecto y la Sociedad. “El primer impacto es visual, que puede ser positivo o negativo, de cualquier forma generará preguntas, cuestionamientos, discusiones en el entorno local”. Arkiplus (2011)

Esta última pretende generar un acercamiento más personal hacia el sector, permitiendo recopilar información, como lo son la toma de fotografías, anotaciones sobre las sensaciones percibidas al transitar los espacios, el desarrollo de preguntas a la comunidad residente, y la percepción de las escalas volumétricas las cuales se van a intervenir, esto con el fin de tener un desarrollo en el diseño más acertado y acorde a los lineamientos que el lugar expone, esto se logra a partir de la impresión que se tiene al estar frente al lugar e interactuar de alguna manera con sus habitantes.

Posteriormente se realiza un análisis del sector por capas para entender las dinámicas socio-culturales y económicas en cada una de estas, para realizar un diagnóstico general el cual permitió evaluar los principales problemas que afrontaba el

sector. A su vez se realizó un estudio de los diferentes sistemas que lo componen, entre los cuales se encuentran movilidad, espacio público, usos del suelo, alturas, equipamientos, estructura ecológica, entre otros. Como herramienta para recopilación de información se utilizó un formato como guía para identificación de problemáticas del sector, el cual facilitó el reconocimiento inmediato de estas, así se compilaron datos que permitieron una pronta identificación de posibles puntos de actuación.

Se elaboró un esquema (fig. 1) metodológico el cual permitió direccionar el proceso de diseño y enfocarlo hacia punto específico y así encontrar una propuesta adecuada a la problemática que se quiere abordar, adicional a esto se realizó un cronograma de actividades a desarrollar en el transcurso del proyecto.

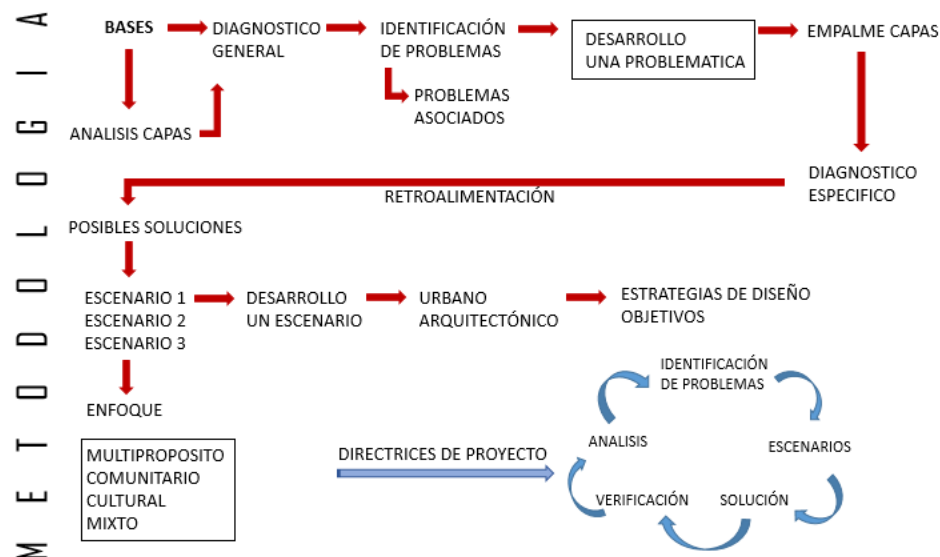


Figura 1 Esquema metodológico
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Se tomó como base algunas páginas como la del Sistema de Norma Urbana y Plan de Ordenamiento Territorial “SINUPOT”, mapas Bogotá, Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital “IDECA”, entre otras. Esto con el fin de obtener información más precisa en cuanto a datos y estadísticas poblacionales, y así llegar a un diagnóstico acertado.

Del análisis a escala urbana, se encontró que la alta dinámica comercial ha desplazado la vivienda, produciendo a su vez el desplazamiento de la población residencial y como consecuencia el abandono de estas zonas. A partir del reconocimiento de este problema, se encuentra unos posibles ejes localizados en la calle 10, carrera 16 y Diagonal 7 bis del polígono a intervenir y que se pueden considerar como áreas de oportunidad a una escala mayor definida como Escala Urbana, y éstas al tiempo van direccionando hacia unas áreas de oportunidad más precisas enmarcadas por la calle 7 y calle 9 entre la carrera 14 y carrera 18 donde finalmente se toma la Diagonal 7 bis como eje de intervención a escala zonal.

Toda esta información permite abrir un debate en el cual el grupo de estudio se da la oportunidad de exponer sus diferentes puntos de vista e inquietudes, resaltar los valores positivos y negativos, y priorizar las problemáticas de mayor pertinencia, enfocándose en encontrar la solución adecuada para cada una, mediante la distribución de responsabilidades a cada integrante del grupo, los cuales partirán a

desarrollar los planteamientos de intervención que se crea deben ser lo más acertados.

Como proceso final, una vez definidos los puntos de intervención para cada persona, se pasa a proponer un equipamiento de tal importancia y significado para el sector y que mitigue las problemáticas nombradas en el diagnóstico realizado y que a su vez realice un aporte a nivel urbano, arquitectónico y constructivo.

Resultados

Contextualización

El sector del Voto Nacional es uno de los sectores más importantes de la ciudad por su riqueza histórica y cultural, en el cual se encuentra gran parte de la arquitectura representativa y conjuntos de lugares simbólicos. A pesar de tener situaciones desfavorables de violencia y seguridad, el sector comprende un polígono el cual posee un gran potencial para el desarrollo económico y social, de los proyectos que puedan plantearse allí, gracias a su ubicación en el centro el cual ha sido por muchos años el lugar predilecto del desarrollo comercial y turístico de Bogotá, además de ser el punto con mayor disposición de elementos que prestan servicios para el desarrollo cultural de la ciudadanía. Haciendo de este lugar un centro de identidad social y carácter histórico como lo expresa Shimabukuro

Entendemos como centro histórico un conjunto urbano de carácter irrepetible en el que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en la que se asientan sus señas de identidad y su memoria social. (Shimabukuro, A. 2015, p.8).

La conclusión del análisis realizado expone una propuesta en la cual al realizar una división del sector donde se parte de tres escalas de intervención (Escala Urbana, Escala zonal y Escala Local), se permite encontrar diferentes puntos de oportunidad, en los que se pueda sugerir una propuesta proyectual que logre brindar una solución a la problemática planteada.

Cada una de estas escalas se abordó de acuerdo a su nivel de profundización y alcance; Escala urbana con un planteamiento general para la ciudad, Escala zonal con un planteamiento general para el sector y Escala local para un planteamiento específico de una calle.

Áreas de oportunidad - Escala Urbana

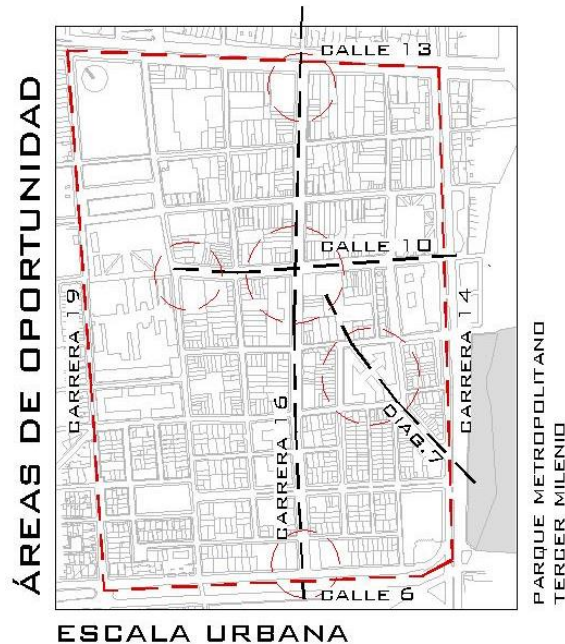


Figura 2 Polígono a escala urbana

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Como resultado a Escala Urbana se genera una propuesta de Renovación comprendida entre la Calle 6ª a la Calle 13 y la Cra 14 a la Cra 19 , allí se identifican tres ejes relevantes (Cra 16, Calle 10 y Diag. 7) como se indica en la figura 2, cada uno con carácter diferente pero complementarios entre sí.

Lo que se busca con esta propuesta es revitalizar el sector por medio de la implantación de nuevos usos y el acompañamiento progresivo a los usos existentes en la zona, recuperar las zonas de vivienda y fortalecer los ejes comerciales existentes, dando así una apertura del sector hacia la ciudad, un nuevo uso para el suelo más

diverso, con variedad de actividades, al tiempo se propone servicios como oficinas, que permitan más oportunidades para el lugar, integración de servicios complementarios necesarios para una comunidad y todo esto trabajando como unidad configurando una imagen renovadora y su consecuente mejoramiento de la calidad de vida y vitalidad del sector, cambiando la percepción del espacio urbano. Así lo cita Contreras-Lovich “De esta manera, se podría decir que el ambiente humanizado, visto a partir de la experiencia, conduce y acerca a captar de manera integral el dinamismo con que se va transformada la calidad de la vida urbana”. (Lovich, 2016, p.25).

Los barrios que presentan una mezcla de usos de suelos como comerciales, oficinas y residenciales, tienen beneficios frente a los desarrollos disgregados tradicionales, atraen una serie de actividades que generan dinamismo en la zona, aumenta la productividad del terreno, mejoran los ingresos de los desarrolladores; el retorno de la inversión es más rápido , disminuyen los problemas de inseguridad, además de reducir la distancia entre destinos y esto con el acompañamiento de población residente y flotante, hace que la imagen del sector sea más segura, porque de algún modo la vigilancia colectiva da lugar a una nueva percepción del lugar.

Áreas de oportunidad - Escala Zonal – Tres escenarios

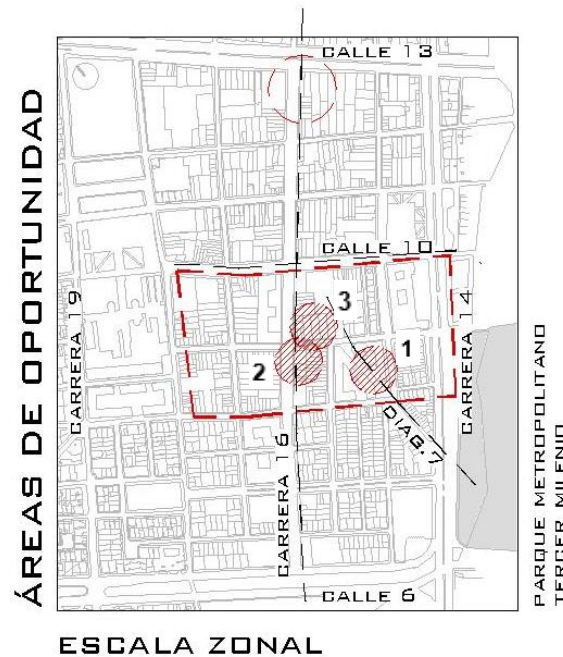


Figura 3 Polígono a escala zonal
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La propuesta a nivel zonal abarca la posibilidad de tener tres escenarios -manzanas- viables de implantación, el primer escenario localizado en la Diag. 7, el segundo escenario localizado sobre la Carrera 16 y el tercer escenario localizado sobre la Calle 9 como se muestra en la figura 3, los cuales son resultado del análisis del polígono, de la clasificación de predios y de la propuesta a escala urbana anteriormente citada.

Dentro del análisis realizado a los predios de posible intervención, se desarrolló una matriz (Fig. 4) que dio información precisa de cada uno de estos. De esta matriz se

desprenden las bases que dieron lugar al desarrollo del diseño y el tratamiento para cada una de las propuestas.

ESCENARIO	FUNDAMENTOS	POTENCIALES	NORMATIVA
 1- DIAG. 7 BIS	-CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD -APROVECHAMIENTO DE UNA PREEXISTENCIA -IMPLANTACIÓN EN LA MANZANA	→ ALTA → PARQUE TERCER MILENIO → DIAGONAL- CONTINUIDAD	<u>USO</u> DOTACIONAL EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS <u>USO ESPECIFICO</u> EDUCATIVO CULTURAL
 2- CALLE 10	-CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD -APROVECHAMIENTO DE UNA PREEXISTENCIA -IMPLANTACIÓN EN LA MANZANA	→ MEDIA-ALTA → PLAZOLETA LOS MARTIRES PLAZA ESPAÑA → ESQUINA-MEDIANERA ENMARCA	<u>DESCRIPCIÓN</u> CENTROS DE CAPACITACIÓN CENTROS TECNOLÓGICOS BIBLIOTECAS, GALERÍAS Y SALAS DE EXPOSICIÓN. CENTROS CÍVICOS, CULTURALES, ARTÍSTICOS, MUSEOS, TEATROS, CASAS DE CULTURA Y CASAS JUVENILES
 3- CARRERA 16	-CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD -APROVECHAMIENTO DE UNA PREEXISTENCIA -IMPLANTACIÓN EN LA MANZANA	→ MEDIA → CALLE 6 Y CALLE 13 → ESQUINA-ESQUINA ENMARCA	<u>ESCALA ZONAL</u>

Figura 4. Matriz Comparativa
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Los tres escenarios citados anteriormente cuentan con una relación directa hacia el espacio público y fortalecen diferentes ejes del sector, además de ser volumetrías que responden a los requerimientos exactos de cada una de las zonas seleccionadas.

El primer escenario (Fig. 5) se caracteriza por hacer apertura de una manzana generando continuidad a un recorrido interrumpido conectando dos puntos importantes del lugar como lo son el Parque Metropolitano Tercer Milenio y el sector del Voto Nacional.

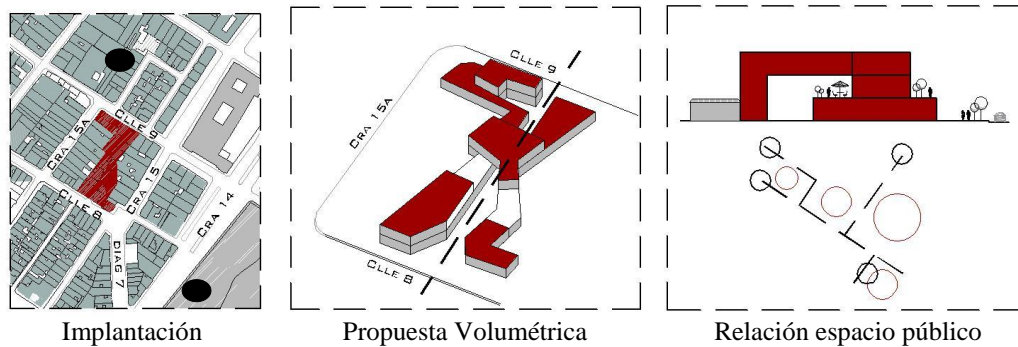


Figura 5 Escenario 1
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

El segundo escenario (Fig. 6) enmarca la carrera 16 fortaleciendo este eje como pieza articuladora del sector.

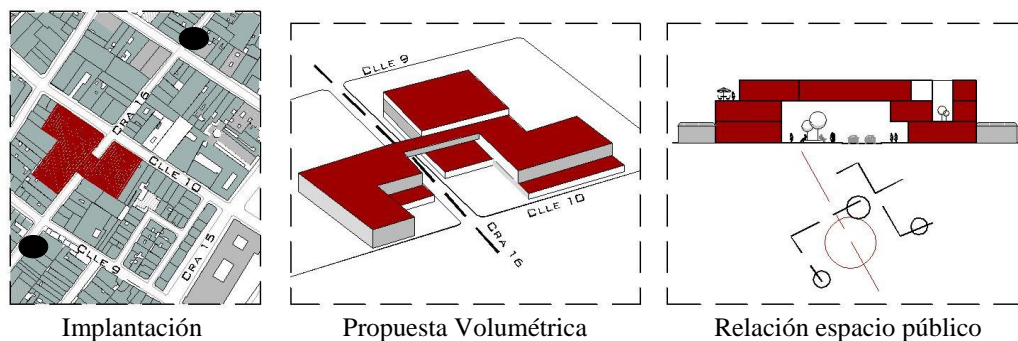


Figura 6 Escenario 2
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

El tercer escenario (Fig. 7) enmarca la calle 10 y direcciona hacia un escenario urbano importante en el sector, como lo es La Plaza España, la cual hace parte del sistema de equipamientos con gran valor histórico en el sector y a su vez teniendo como apertura la Plazoleta de los Mártires localizada en la Cra 15 del polígono de intervención.

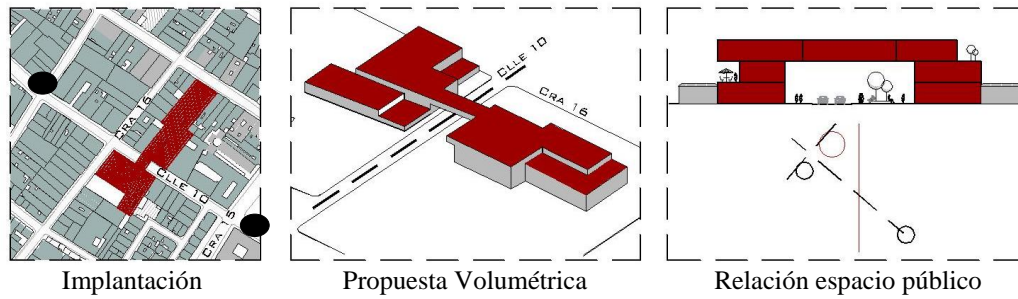


Figura 7 Escenario 3
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Como resultado del reconocimiento de cada uno de estas posibles manzanas de implantación, se da lugar a definir el punto con mayor potencial para lograr el objetivo deseado.

Áreas de oportunidad - Escala Local – Propuesta Urbana

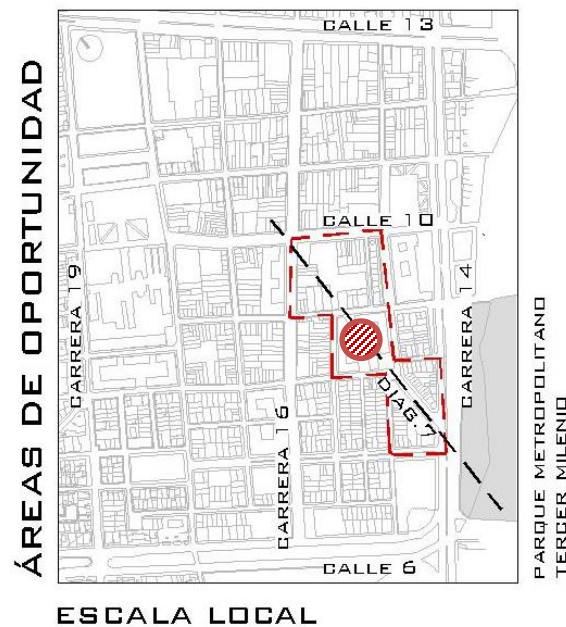


Figura 8 Polígono a escala Local
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Siendo el escenario 1 el más destacado se ha fundamentado en 3 factores importantes; Conectividad con la ciudad, Aprovechamiento de una preexistencia e implantación en la manzana, este es el escenario seleccionado para desarrollar la propuesta a nivel local.

La propuesta urbana se puede definir en 3 fases:

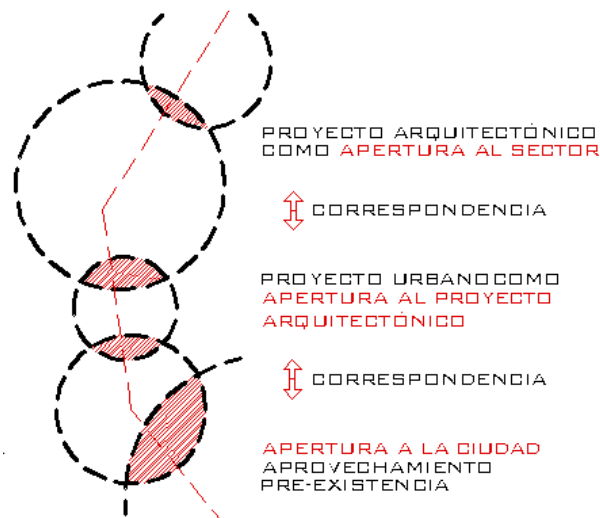


Figura 9 Esquema de Relaciones
Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La primera fase permite la relación desde la ciudad con el polígono a intervenir, propone como elemento detonante el aprovechamiento de una preexistencia; el Parque Metropolitano Tercer Milenio el cual permitirá comunicar de una forma visual el sector con el resto de la ciudad.

La propuesta cuenta con una escultura (Fig. 10) como elemento de articulación visual el cual se puede observar desde el parque, esto hace que se permee la imagen del sector generando una apertura visual del lugar hacia la ciudad, a su vez creando una imagen propia la cual se convierte en un icono del lugar haciendo de este un hito o referencia de tal manera que la escultura tenga tal carga simbólica que sea incrustado en el imaginario colectivo de una gran parte de la población, como una “dicotomía entre el hito y la ciudad afianzando la relación intrínseca y duradera entre la arquitectura y el sitio donde fue materializada” Solé (2012).



Figura 10 Escultura icono del lugar
Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La segunda fase la podemos citar como la apertura del espacio urbano hacia el objeto arquitectónico conformado por un programa urbano que cuenta con diferentes usos como oficinas, vivienda, servicios complementarios y diferentes actividades como caminar, sentarse o simplemente observar, cada una con una esencia propia que da carácter a cada lugar. Como lo expresa Gehl:

Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad solo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias. Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden claramente a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. Sin embargo también habrá una amplia gama de actividades optativas, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer etcétera. Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas. (Gehl, 2006, p22).

El propósito principal de esta intervención es que el espacio sea tan diverso e interesante que se pase de realizar una actividad necesaria como ir al trabajo o esperar el autobús a una actividad social que solamente depende de la presencia de otras personas en el espacio público.

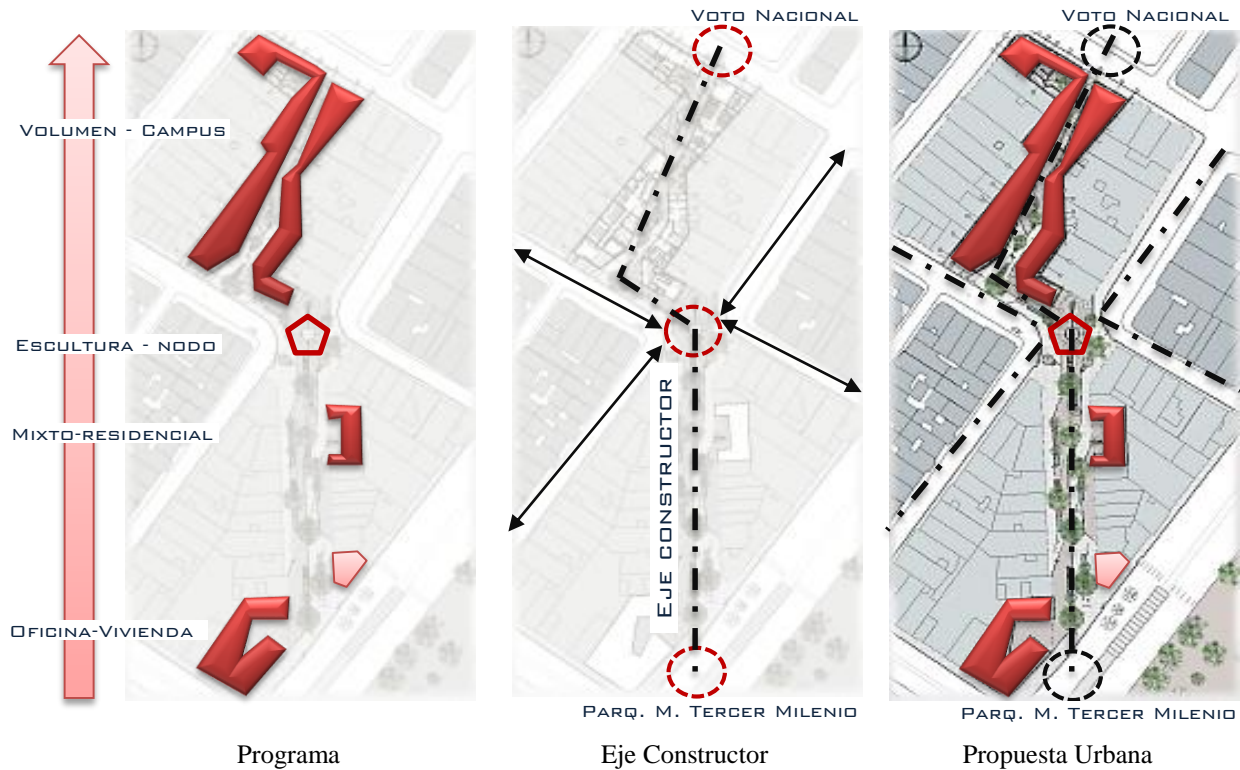


Figura 11 Propuesta Urbana
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Como se muestra en la Figura 11, el programa urbano consiste en un edificio jerárquico (oficinas y vivienda) que acompañado de una edificación existente enmarcan el acceso al sector; un edificio intermedio (mixto-Residencial) de menor escala pero con igual importancia que acompaña el recorrido y a su vez genera una permanencia al pasar; una intersección que funciona como nodo articulador (Escultura árbol) y un volumen público privado que contiene la idea de campus (Centro de formación para la construcción), todo esto guiado siempre por un eje articulador que

conecta el sector con la ciudad (las Calles y los andenes). Que en palabras de Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín:

Son las calles y los andenes, dentro de las categorías del espacio público, los espacios directamente relacionados con la actividad del desplazamiento. Así mismo, las plazas, los parques y sus variaciones son los puntos de intersección entre varias vías o sendas que hacen que, dentro de ese desplazamiento, se puedan generar intervalos agradables comprendiendo la movilidad urbana como un proceso de movimiento y pausas que permite disfrutar del intercambio de lugares y promover el sentido de pertenencia a la ciudad. Díaz-Osorio (2016, p.129).

Propuesta Arquitectónica – El Objeto

Con esta propuesta se pretende hacer que el volumen trabaje como unidad con el espacio público - la calle, con esto se tiene una oportunidad de definir una estructura urbana que refuerce la identidad del lugar y a la vez cree una estructura de relación que integre las piezas existentes. Como lo expresa Castellano Caldera:

La calle, se considera a menudo una extensión del hogar que, por lo general, es pequeño y limitado. Las puertas y las ventanas son los puntos de conexión y no es extraño encontrarlas abiertas, funcionando como elementos transicionales a

través de los cuales el espacio abierto entra a la casa y la casa se extiende a la calle, (Castellano, 2013).

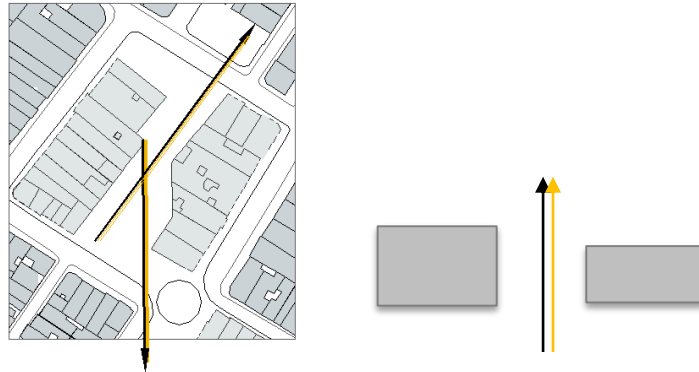


Figura 12 Esquema Ruptura manzana
Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

En planta la geometría rompe con la manzana, (Fig. 12) fraccionando el volumen e incorporándolo con naturalidad a las formas resultantes de esta apertura.

En alzado el volumen se adapta a las alturas de las construcciones existentes para así lograr un empalme con las edificaciones colindantes continuando así el perfil urbano.

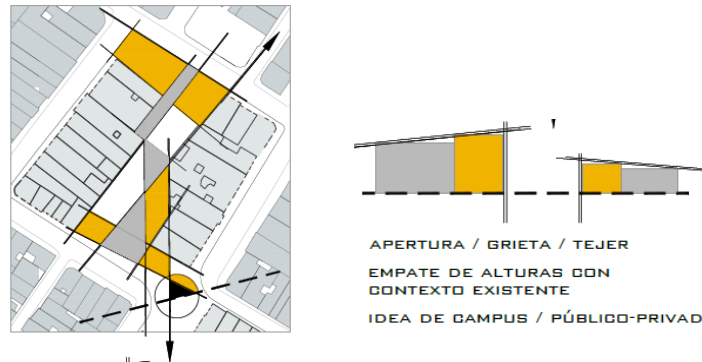


Figura 12 Esquema concepto
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La grieta que se genera en la manzana funciona como espacio público vinculador de los volúmenes propuestos.

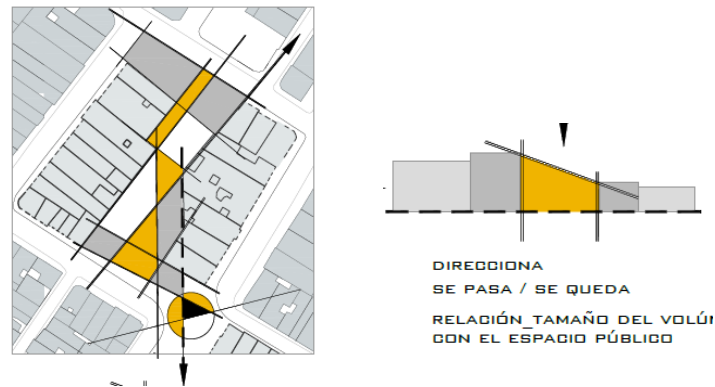


Figura 13 Esquema concepto
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

En esta se plantean diferentes actividades como se indica en la Figura 14, con diversas, percepciones, velocidades de movilidad peatonal y experiencias en el espacio. Como lo expresa Kevin Lynch en su libro La Imagen de la Ciudad:

En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello. Lynch (1959 p.9).

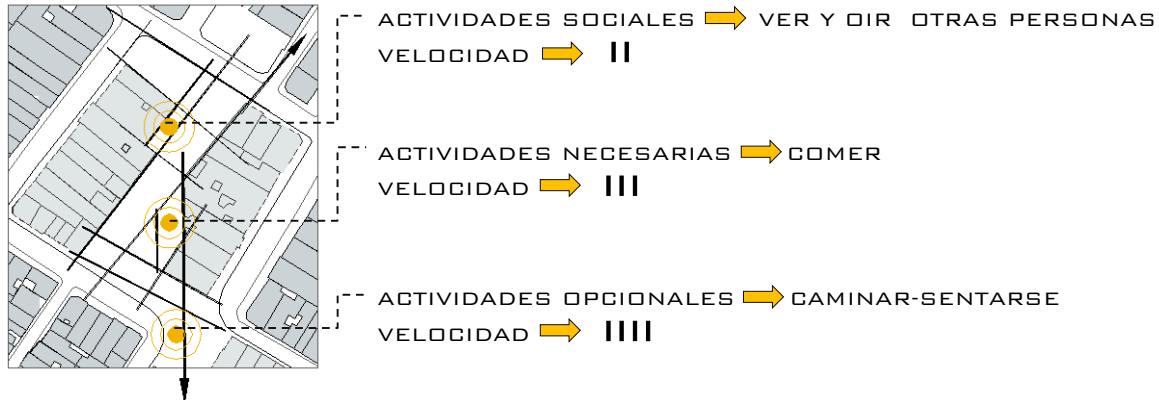


Figura 14 Tres tipos de Actividades Exteriores
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La relación del espacio público con la planta de primer piso permite la sensación de no saber si se está dentro o fuera del lugar, se logra una adaptación flexible a los cambios de actividades a realizar a lo largo del tiempo, permitiendo que genere una sensación de continuidad espacial al transitar haciendo de este un sola pieza para la ciudad. Como lo cita el Arquitecto Ricardo La Rotta.

Así el edificio se propone como una nueva puerta que se abre hacia la ciudad consolidando la visión de institución abierta y altamente activa en las dinámicas propias de la ciudad. Se define así una arquitectura con un alto componente social de cara a una transformación pedagógica al interior de la facultad, el edificio será, además un lugar propicio para la creación de nuevas artes, un equipamiento para Bogotá y un lugar de intercambio social. (La Rotta, 2017 p.34).

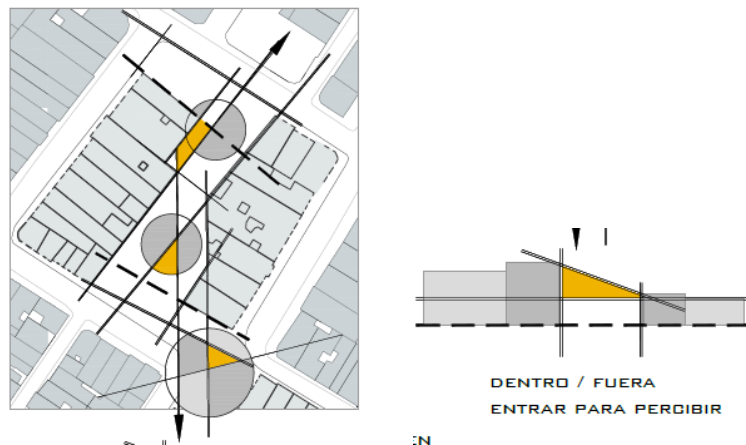


Figura 15 Esquema concepto
Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

La propuesta arquitectónica busca convertir el volumen en un equipamiento de carácter comunitario, el cual provea de espacios dispuestos para el desarrollo de actividades sociales y culturales para los residentes del área de intervención, promoviendo el desarrollo educacional y recreativo de las familias que allí se radiquen y los diferentes grupos poblaciones que conviven el lugar, pero también siendo incluyentes con los habitantes que residen cerca al polígono de afectación.

Cada volumen proyectado tiene una identidad precisa que responde específicamente a su uso, dispuestos de manera estratégica dentro del predio.

- El área de aprendizaje (Fig. 16), un volumen compuesto por una red de aulas, talleres y salas de informática que por su disposición tiene un fácil acceso y están acompañados por un serie de terrazas a diferentes escalas con una serie de piezas ligeras que se disponen sobre estas, configurando un jardín colgante que establece una relación con el paisaje circundante, y en donde se pueden desarrollar diferentes actividades complementarias.
- El área de autoformación (Fig. 17) compuesto por la biblioteca que funciona como centro de aprendizaje abierto para la comunidad del sector.

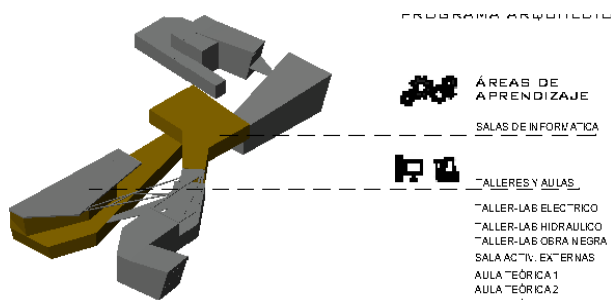


Figura 16 Áreas de aprendizaje
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

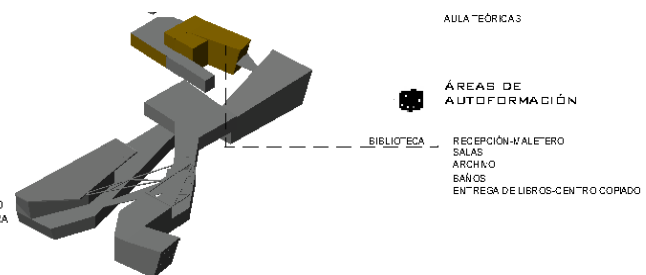


Figura 17 Áreas de autoformación
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

- El área de Socialización (Fig. 18) compuesto por el Auditorio utilizado como herramienta para crear un espacio participativo para la sociedad.

- El área administrativa (Fig. 19) en cuyo volumen se destaca un gran lobby de recibo que funciona como elemento articulador entre el espacio público y el proyecto arquitectónico.

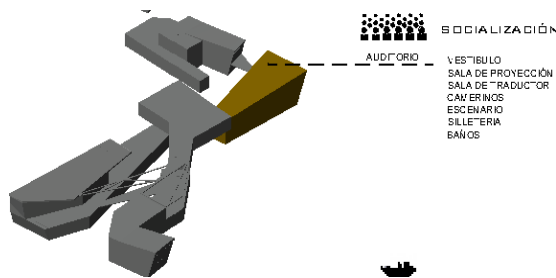


Figura 18 Áreas de Socialización
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

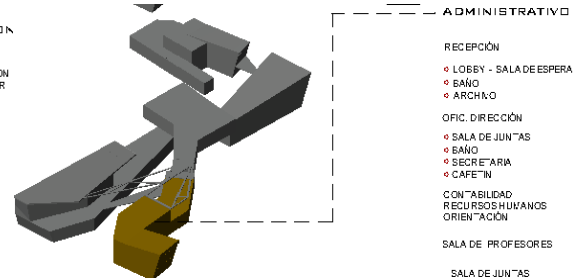


Figura 19 Área administrativa
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

El desarrollo técnico de este elemento se basa en la construcción de pórticos metálicos los cuales permiten rapidez y facilidad en el ensamblaje. Este sistema de construcción liviano también tiene como ventaja el desarrollo de grandes luces, que permite facilidad en la disposición de elementos arquitectónicos, lo cual facilita el diseño de los espacios requeridos para las actividades específicas planteadas dentro del programa.

Los sistemas de energías alternativas, son pertinentes para el desarrollo técnico del proyecto, para apoyar el sentido de conciencia ambiental en las edificaciones como lo expresa Cedeño Valdiviezo, A. (2013). “Los arquitectos deberíamos tener como meta impulsar el diseño bioambiental” .El aprovechamiento máximo de la iluminación

natural y los sistemas de paneles solares permiten reducir el gasto energético en la edificación, los sistemas de ventilación pasiva también hacen parte de la construcción de un elemento arquitectónico de carácter más sostenible, proponiendo un sistema de patios internos que permitan el paso del aire, oxigenando los espacios sin la necesidad de recurrir al uso de elementos artificiales, minimizando así la huella ambiental, el sistema de fachadas recurre a materiales que permiten controlar el paso de luz y a su vez reducir el impacto generado por los rayos UV, la selección de materiales de construcción y los acabados también aportan a la reducción de estos factores negativos para el medio ambiente, logrando en trabajo conjunto crear un desarrollo ético comprometido con el cambio, tal como lo expresa Gallardo Frías “Revisando los conceptos fundamentales y las estrategias de diseño, no solo para economizar energía y para mejorar la calidad de vida que ofrece una edificación, sino también como una obligación ética de nuestros días” (Gallardo, 2013, p.66).

  RESULTADOS	
-Consumo final de energía	22,955 kWh/mes
-Consumo final de agua	519 m³ por mes
-Costos de servicios públicos - Línea base	8 tCO2/Año
-Reducción en el costo de servicios públicos	449 MJ/m²
-Ahorro de CO2 durante el uso	2,609 \$/mes
-Ahorro de energía incorporada en materiales	584 \$/mes
-Costo incremental	16,344 \$
-Retorno en años	2.33 Años

Figura 20 Resultados

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Medidas de eficiencia energética 22.13%
 Cumple con la norma EDGE en materia de energía

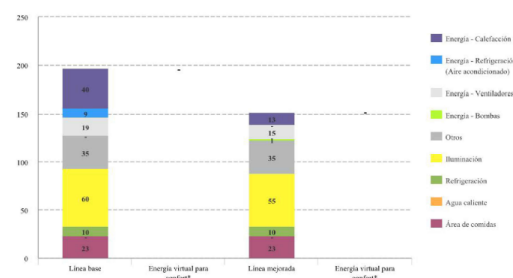


Figura 21 Eficiencia energética

Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Esto se logra a través del uso de metodologías de análisis modernos que nos permiten estar más cerca de cumplir dichos objetivos, una de estos métodos se basa en el uso de la aplicación EDGE BUILDINGS la cual permite determinar las opciones más rentables para el uso eficiente de recursos diseñando un elemento con mayor sostenibilidad y sustentabilidad.

Medidas de eficiencia en el consumo de agua 39.5%
 Cumple con la norma EDGE en materia de consumo de agua

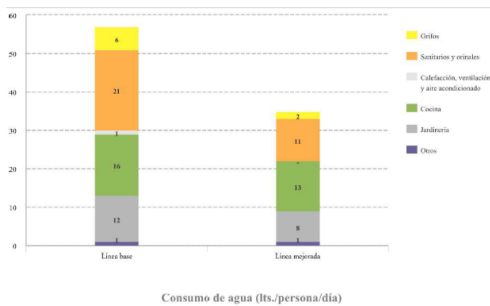


Figura 22 Eficiencia consumo de agua
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Medidas de eficiencia de los materiales 24.03%
 Ahorro de energía incorporada en materiales

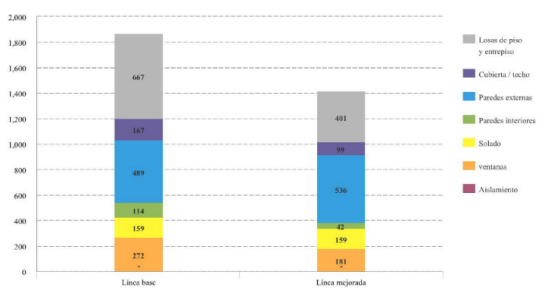


Figura 23 Eficiencia de los materiales
 Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-ND

Discusión

El Voto Nacional, un barrio que presenta un fuerte contenido histórico, de gran importancia para la ciudad, pero que ha perdido fuerza en su desarrollo social y cultural respecto a los demás lugares que se encuentran en el centro, esto producto del abandono gubernamental y de la aparición de actividades delincuenciales que han dejado un imaginario negativo de violencia e inseguridad, el cual no permite la inversión para mejoras de los espacios que se fueron deteriorando con el paso de los años.

El desplazamiento de la población en la década de los 40' trajo como consecuencia la pérdida del uso residencial tradicional y esto trajo consigo la oportunidad de darle un carácter comercial, lo cual logro potencializar el valor económico, gracias a su ubicación, pero que con el tiempo se fue tornando de un ambiente desfavorable para la ciudad en el cual se dio paso a las actividades ilegales en el sitio conocido como el Bronx.

En años recientes aparecen iniciativas de parte del gobierno local, el cual busca la revitalización del centro histórico de Bogotá, incluyendo el área que comprende el Voto Nacional, sin embargo ¿Qué respuesta se pretende deba ser la adecuada para afrontar estas problemáticas y recuperar el carácter y vocación del sector potencializando su desarrollo económico, social y cultural?

La multifuncionalidad como puerta generadora de una imagen permeable, propone un sistema de mezcla de usos y actividades que permitan la integración de distintos grupos poblacionales, propuesta la cual sea incluyente con toda la sociedad, generando oportunidades de desarrollo laboral y socio-cultural, para sus residentes y visitantes. Estas acciones lograran crear una identidad en la población con sentido de pertenencia hacia el sector como lo expresan Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015, p.110). “Mediante la realización de diferentes acciones, tanto urbanas como sociales y ambientales, se generan campos de apropiación y memoria”. Abarcando un polígono en el cual se integren los sistemas de equipamientos preexistentes como lo es el Parque Metropolitano Tercer Milenio, elemento de gran importancia social y ambiental para la ciudad, el cual sirve como punto de partida para dirigir el flujo población en dirección al proyecto generando una permeabilidad en el lugar, pero que también se verá afectado de manera positiva con el desarrollo de este planteamiento. Así lo cita Bentley en su libro Entornos Vitales:

El punto de partida de un esquema permeable lo constituye el sistema de vínculos existentes entre las zonas adyacentes y el emplazamiento, ya sean de comunicación entre ambos o de travesía del segundo. [...] La permeabilidad es importante a dos escalas: en los vínculos que conectan el emplazamiento con la ciudad en su conjunto y en los vínculos que conectan el emplazamiento con las áreas inmediatamente adyacentes (Bentley, 1999 p.19).

La propuesta plantea el desarrollo de un programa establecido bajo tres escenarios a diferentes escalas relacionados entre sí por un eje que los articula y permite su distribución, en donde al finalizar se encuentra una propuesta volumétrica la cual ofrece el diseño de espacios adecuados para que se puedan realizar diversas actividades en espacios diversos y variables. Como lo expresa Bentley “Para tener una cierta variedad de experiencias son necesarios emplazamientos con diferentes formas, usos y significados. La diversidad de usos libera todos los demás niveles de variedad” (Bentley, 1999, p.27).

Por todo lo anterior es posible afirmar que el poder de la arquitectura multifuncional va más allá de la construcción de edificaciones diversas y modernas sino en el poder del actuar e influir en el imaginario colectivo de la población que logra consolidar en un único elemento arquitectónico los deseos e intenciones para un lugar.

Conclusiones

Los cambios en los modelos poblacionales obligan a plantear nuevas formas de funcionalidad en los centros históricos aportando ideas más contemporáneas pero preservando y respetando el carácter histórico del lugar.

Buscar la revitalización funcional de un entorno histórico es un gran desafío, es necesaria la búsqueda de herramientas que ayuden a consolidar el tipo de intervención a realizar pero siempre abordado desde la parte social, cultural, económica y formal del lugar, debe estudiarse el tejido urbano para saber cómo afectar mínimamente la trama del lugar y a su vez crear estrategias para fomentar la participación y generar un compromiso social con la conservación activa del patrimonio cultural.

De esta forma, los centros históricos podrán seguir siendo realidades multifuncionales, reforzando el carácter turístico y cultural del lugar desempeñando un papel relevante en las estructuras urbanas de la ciudad.

El desarrollo conceptual y el diseño de espacios logra adaptarse a los elementos preexistentes, respetando de esta manera la morfología y el trazo particular del urbanismo de este sector, manteniendo las características que hacen parte de un contexto histórico el cual se quiere recuperar.

El proyecto logra un aporte significativo a diferentes escalas, a nivel urbano plantea la multifuncionalidad del lugar proponiendo la diversidad de uso del suelo y generando mayor oportunidad de oferta económica, social y cultural para el sector, a escala local logra la recuperación y fortalecimiento del espacio público como elemento común entre los residentes y visitantes, dotando de lugares de encuentro y propiciando el intercambio de conocimiento y culturas.

A escala del peatón se logra hacer una reinterpretación del carácter de la manzana, configurándola de tal manera que sea un elemento detonante en el lugar, mimetizando el objeto arquitectónico con el perfil urbano, haciendo de este una sola pieza con identidad propia pero a su vez vinculado a la memoria colectiva del sector.

El desarrollo del elemento o volumen arquitectónico desde el sentido técnico, va dirigido a la construcción de una edificación pensada bajo parámetros éticos que contribuyan a la mitigación del impacto ambiental, brindando a la ciudad un equipamiento enfocado en la sostenibilidad y sustentabilidad de la misma.

Se puede ver que es posible contribuir a la reconstrucción de un entorno histórico que ha sido afectado por el desplazamiento de su población a través de la arquitectura, siempre teniendo en cuenta las necesidades del usuario y todo su contexto social y físico, el proyecto en su conjunto urbano y arquitectónico puede, no solo establecer un hito en el lugar, sino cambiar la percepción de las personas que allí habitan logrando una imagen permeable que introduzca nuevos habitantes al sector.

Referencias

Libros

- Bentley Ian (1999). Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Recuperado de: <http://arkinfinito.blogspot.com.co/p/blog-page.html>
- Fernandez Aurora, Mozas Javier. (2015). Why density? Recuperado de: <https://aplust.net/tienda/libros/Serie%20Densidad/WHY%20DENSITY%3F/idioma/es/>
- Gehl Jan (2006). La humanización del espacio urbano. Editorial Reverté
Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Lynch Kevin (1960). La imagen de la ciudad, editorial Gustavo Gili.
Recuperado de:
<http://ticfaum2015.weebly.com/uploads/5/6/8/7/56873541/c1.pdf>

Revistas

- Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Revista de Arquitectura, 17(1), 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

- Cedeño-Valdiviezo, A. (2013). La madera. ¿Una alternativa para proteger el medioambiente? Revista de Arquitectura, 15, 111-119. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.12
- Castellano-Caldera César E. (2013). Bitácora Urbano territorial. Volumen 2 núm. 23. Recuperado de :
https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/39556/html_61
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista de Arquitectura, 18(1), 18-34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3
- Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín, J. C. (2016). Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. Revista de Arquitectura, 18(1), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.11
- Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de Arquitectura, 16, 77-85. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.9
- Gallardo Frías, L. (2013). Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas. Revista de Arquitectura, 15, 62-69. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.7
- La Rotta Ricardo. (2017). Centro de artes universidad javeriana. Academia colombiana de arquitectura y diseño. Vol. 6 año 8 N° 36

- Moreno-Luna, C. A. (2016). Segregación en el espacio urbano de Soacha. ¿Transmilenio como herramienta integradora? Revista de Arquitectura, 18 (1), 48-55. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.5
- Pérez-Pérez, A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. Revista de Arquitectura, 18(1), 67-75. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.7
- Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima .Revista de Arquitectura, 17(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.2

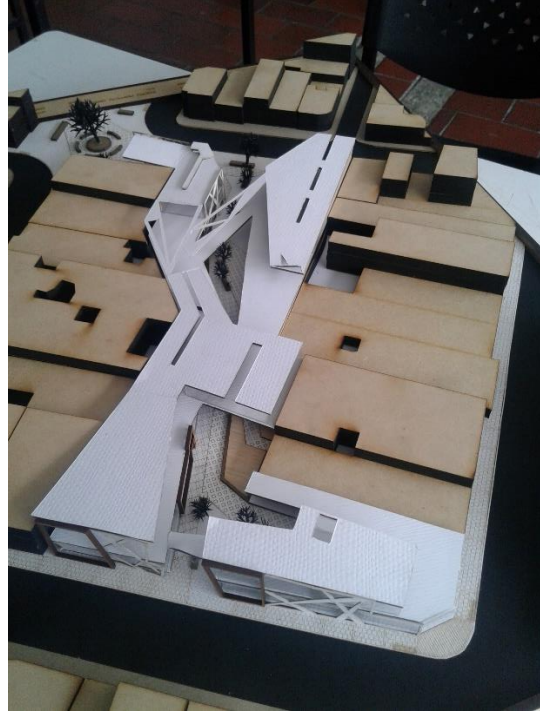
Artículos

- Arkiplus (2011). El arquitecto y la sociedad. Idearq.
Obtenido de: <http://www.arkiplus.com/el-arquitecto-y-la-sociedad>
- Mesa Felipe, Mesa Federico. (2013). La Libertad de los Fragmentos.
Permeabilidad Plan: B. Recuperado de:
http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca8/pdf/2013_193.pdf
- Solé Rodrigo. (2012). La ciudad global .Arquine
Recuperado de: <http://www.arquine.com/la-ciudad-global>
- Taracena Erwin (2013). La Revitalización Urbana: Un Proceso Necesario
Recuperado de:
<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

ANEXOS

1. Paneles entrega final
2. Fotos de maquetas
3. Renders

2. Fotos de maquetas



3. Renders

